

KAROL MEDŇANSKÝ, EDITOR

## **Tvorba bardejovského rodáka Bélu Kélera z pohľadu muzikológov a interpretov 21. storočia**

Sborník. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove: 2013. 175 s. ISBN 978-80-555-0997-6.

Mezi osobnosti, které zaznamenávají neustálé sinusoidy zájmu o jejich život a tvorbu patří i bardejovský rodák, skladatel, houslista a dirigent Béla Kéler (1820 - 1882). Hudba Bély Kélera obstála v době svého vzniku ve tvrdé konkurenci tvorby vídeňských autorů Josepha Lannera a „krále valčíků“ Johanna Strausse ml. Důkazem umělecké kvality a popularity Kélerových děl je fakt, že do roku 1877 vyšlo tiskem cca. 138 jeho skladeb ve dvanácti evropských vydavatelstvích. Editor sborníku "*Tvorba Bardejovské rodáka Bély Kélera z pohľadu muzikológů a interpretů 21. Století*" Karol Medňanský je známý slovenský muzikolog, pedagog, interpret a hudební publicista. Je autorem šesti vědeckých monografií, dvou vysokoškolských učebnic, zhruba 100 článků, odborných kritik a vědeckých studií. Účastní se četných vědeckých konferencí na Slovensku i v zahraničí. V roce 2014 se stal členem Muzikologické komise Hudebního fondu v Bratislavě.

Knižně vydaná publikace obsahuje 11 příspěvků, jazykové mutace jejich abstraktů (ve slovenštině, němčině, angličtině a maďarštině), předmluvu a úvod editora, tři básně Jána Nagajdy (*Pekelný galop, Na krásném Rýnu Kéler vzpomíná, Dům na Radničním náměstí*) a mnoho historických dobových výpovědí ve formě fotografické dokumentace z historie i ze současnosti.

V předmluvě přináší Karol Medňanský informace o zaníceném přístupu odboru kultury východoslovenského města Bardejov a Šarišského muzea, úzce spolupracujících na podpoře ožívání odkazu svého skladatele a na přípravách blížícího se dvoustého výročí narození Bély Kélera v roce 2020. Připomíná významný podíl Františka Matúše, Petra Bubáka a Silvie Fecskové na šíření Kélerova odkazu. Peter Bubák ve spolupráci s odborem kultury města Bardejova založil v roce 2009 hudební festival Kulturní léto Bély Kélera. Zde interpreti každoročně představují obnovené premiéry jeho děl, převážně z notového materiálu získaného z Šarišského muzea v Bardejově a z Národní Széchényiho knihovny v Budapešti.

V úvodu editor přibližuje vědeckou konferenci konanou v Bardejově 19. 11. 2012. Následně shrnuje a pojednává o všech příspěvcích jednotlivých autorů (Patrik Derfiňák, Jozef Petrovič, Irena Medňanská, Peter Bubák, František Gutek, František Matúš, Karol Medňanský, Zuzana Berešová, Lýdia Urbančíková, Silvia Fecsková).

Úvodní příspěvek Patrika Derfiňáka z Institutu historie Katedry nejstarších, středověkých a raně novověkých dějin Filozofické fakulty Prešovské univerzity v Prešove pod názvem "*Východní Slovensko v 19. století, období vzestupů a pádů*" historicky popisuje

stagnující období 19. století na území dnešního východního Slovenska. Dotýká se společenského, politického, ekonomického, kulturního postavení obyvatel a jeho velké migrace v rámci Rakousko-uherské monarchie. Zasaduje Bélu Kélera do tohoto období a pomáhá pochopit jeho důvody opuštění bardejovské regionu.

V příspěvku *"Sociální a společenské postavení bardejovského měšťanského rodu Kéler"* přináší Jozef Petrovič informace ze starých archivních materiálů bardejovské pobočky Státního archivu v Prešově o rodě Kélerových. Poukazuje na významné postavení rodiny v Bardejově v průběhu tří století. Přímou z matriky informuje, že Béla se narodil 13. 2. 1820 jako sedmé dítě Štěpána a Anny Kélerových.

Podrobný životní osud od narození v Bardejově až po skonání ve Wiesbadenu popisují Peter Bubák z Gymnázia Leonarda Stöckela v Bardejově a ředitelka Institutu hudebního a výtvarného umění Filozofické fakulty Prešovské univerzity v Prešově Irena Medňanská v příspěvku *"Béla Kéler - život a dílo"*. Dotýkají se hudebního odkazu, který zanechal v testamentu rodnému Bardejovu, evangelickému sboru v Prešově, lázeňské kapele v německém Wiesbadenu a příteli a podporovateli Carlu Wagnerovi. Zabývají se druhy a formami Kélerovy tvorby, zvláště čardášem *Vzpomínka na Bardejov* op. 31, který se stal podkladem pro nejznámější Uherský tanec č. 5 *Johannese Brahmsa*. Na závěr autoři vyslovují myšlenku nutnosti podrobit dílo skladatele podrobnému muzikologickému výzkumu.

Ředitel Šarišského muzea v Bardejově František Gutek v příspěvku *"Pozůstalost Bély Kélera v Šarišském muzeu v Bardejově"* popisuje osud Kélerova odkazu od transportu do Bardejova (1883), až do konání konference (listopad 2012). Politický a společenský úsudek v tomto dlouhém období měl za následek nejednoznačný přístup k jeho dílu. Přibližuje osobnosti, které se jakkoli přičinili o skladatelův hudební odkaz, např. Oldřicha Hemerku, který uspořádal první posmrtný koncert z Kélerových děl (1891), tvůrce pamětní tabule Bélu Markupa, malířku Kélerova portrétu Věru Bombovou, nebo autory putovních výstav Františka Guteka a Petra Bubáka (2010).

V příspěvku *"Umělecké dědictví pozoruhodných evropských parametrů v Bardejově"* se emeritní vysokoškolský pedagog František Matúš se zamýšlí nad Kélerem jako nad skladatelem, houslistou a dirigentem ve světě předních evropských skladatelů a interpretů stejného období. V článku upozorňuje na roli současné muzikologie zařadit odkaz Bély Kélera do kontextu kulturního dění dneška na Slovensku a vyřešit nezodpovězené otázky např. ohledně jeho hudebního vzdělání, které mu umožňovalo působit v nejvýznamnějších evropských kulturních institucích.

*"Po stopách Bély Kélera ve Wiesbadenu v roce 2006"* se vydává Irena Medňanská. V úvodu popisuje osobnosti, které významně zasáhly do hudebního školství v Šarišském regionu. I když upozorňuje na absenci výzkumného muzikologického pracoviště na východním Slovensku, vyzdvihuje práci muzikologa a pedagoga Prešovské univerzity Františka Matúše, který ji přivedl k odkazu Bély Kélera. V další části autorka popisuje svou korespondenci s kulturním odborem města Wiesbaden, na jejímž základě dostala pozvání na výzkum v tamních institucích. Autorka zrealizovala pouze jednu dvoudenní návštěvu. Snažila se získat bližší informace o tamním životě Bély Kélera, ale nepodařilo se jí hlouběji

nahlédnout do historických pramenů. Ve wiesbadenských archivech zůstává otevřený prostor pro mladé muzikologické výzkumníky se znalostí německého jazyka.

Peter Bubák popisuje v příspěvku *"Kélerovy housle novým, vzácným exemplářem v Šarišském muzeu v Bardejově"* cestu Kélerových houslí od jeho potomků v Německu až do stálé expozice Šarišského muzea v Bardejově. Osobní zájem o osobnost a dílo Bély Kélera přivedl autora k Ágnes Shirwath, která se zabývá výzkumem rodu Kéler, ze kterého připravuje vydat knihu *"Zum Glänzen geboren Kéler Béla"*. Bubák v této souvislosti zmiňuje publikaci jednoho z Kélerových potomků Zoltána Sztehla *"Kéler Béla 1820 - 1882"* z roku 1930, která obsahuje základní životopisné údaje z jeho dětství a raného mládí. V roce 2012 zorganizovala Ágnes Shirwath ve spolupráci s Hudební akademií ve Wiesbadenu koncert u příležitosti 130. výročí úmrtí Bély Kélera.

Karol Medňanský z Katedry hudby Institutu hudebního a výtvarného umění na Filozofické fakultě Prešovské univerzity v Prešově se jako interpret a muzikolog v příspěvku *"Idylické hudební obrazy Karpaty - doklad programově-romantického myšlení Bély Kélera"* podrobně zabývá formálním a částečně harmonickým rozбором idylických hudebních obrazů Karpaty pro mužský sbor, tenor, bas a orchestr, které jsou prvním dílem opěvujícím slovenskou přírodu a venkovský život. Béla Kéler ho rozčlenil do úvodu a pěti částí (Lomnický štít, Pleso, Železorudné hamry, Lov, Příjezd a pobyt v karpatských lázních), kde většinou vycházel z modifikované podoby malých a velkých písňových forem. Autor podotýká, že jednotlivé obrazy lze hrát jako samostatné skladby. Dílo zasazuje do evropského kontextu programové hudby v období 19. století. Vzpomíná první premiéru 1. 10. 1854 v Hamburku a další uvedení v Berlíně a Drážďanech. Medňanský píše, že dílo se vyznačuje melodickou nápaditostí, čímž upozorňuje na možnou blízkost současnému posluchači.

Příspěvek *"Historický aspekt a revize hudebního obrazu Bély Kélera Noc v Benátkách"* slovenské pianistky Zuzany Berešové v současnosti působící na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci navazuje na programovost v Kélerově tvorbě. Popisuje vznik a vývoj divadelního žánru harlekynády, která byla námětem rozsáhlého orchestrálního hudebního obrazu Bély Kélera *Noc v Benátkách* a interpretační postřehy českého houslového virtuosa Pavla Burdycha v novodobé revizi skladby na podkladě autorského rukopisu verze pro housle a klavír připravenou Pavlem Burdychem na 4. ročník Kulturního léta Bély Kélera (2013), kde ji provedlo Československé komorní duo (Pavel Burdych, housle a Zuzana Berešová, klavír). Tento příspěvek dokazuje, že mladší interpretační generace vyhledává nejen nové skladby současných autorů, ale i odkaz neprobádaných autorů minulosti.

Ve svém příspěvku *"Odkaz Bély Kélera třeba neustále oživovat"* zdůrazňuje Lýdia Urbančíková nutnost systematické práce na propagaci tvorby a osobnosti Bély Kélera. Dotýká se uvádění jeho děl ve vysílání slovenského rozhlasu a televize. Jedná se však pouze o velmi krátkou úvahu založenou na jednotlivých příkladech z jejich vysílání.

Bardejovská muzikoložka Silvia Fecsková uvádí rozsáhlou studii s názvem *"Promenádní koncerty od dob Bély Kélera po současnost, aneb mýty a realita v přístupu k odkazu tohoto hudebního skladatele a bardejovského rodáka"*, kde se dotýká hesla "Béla

Kéler" zaznamenaného ve vybraných encyklopediích, na zvukových nosičích a v rozhlasovém vysílání. Snaží se popsat jeho osobní vztah k Bardejovu. V další části svého příspěvku rozpracovala projekt na realizaci rekonstrukce Kélerova rodného domu, úpravu hrobu jeho rodičů na evangelickém hřbitově v Bardejově a plán ožívování jeho pozůstalosti. Rozebírá fungování vojenské kapely, která měla zásadní význam pro formování promenádních koncertů. Popisuje průběh prvních čtyř ročníků Kulturního léta Bély Kélera (2009 - 2013). Tato studie přináší množství různorodých informací z autentických pramenů, které autorka mohla rozpracovat v samostatných příspěvcích.

Sborník *"Tvorba Bardejovské rodáka Bély Kélera z pohledu muzikologů a interpretů 21. století"* je prvním uceleným informačním zdrojem na Slovensku o bardejovském rodákovi Bélu Kélerovi, který dokazuje, že Kélerova osobnost přitahuje odborníky z různých odvětví hudebního, interpretačního, muzikologického a historického života, ale zároveň upozorňuje na nutnost hlubšího vědeckého bádání ve všech směrech.

Novými počiny ožívování odkazu Bély Kélera je vytvoření webové stránky [www.belakeler.eu](http://www.belakeler.eu) ve čtyřech jazykových mutacích (slovensky, německy, anglicky, maďarsky), která reflektuje minulost, ale především současnost Kélerovy tvorby. Na stránce jsou také volně přístupné příspěvky autorů tohoto sborníku, kteří k tomu dali souhlas. Komunikaci na institucionální úrovni by mělo pomoci i nově vzniklé občanské sdružení "Společnost Bély Kélera" sídlící v Bardejově v čele s generálním ředitelem Petrem Bubákem.

Zuzana Berešová